1887
Nov. 22
AmMuH

L. 46877
(4)
40

# COLLECTIONS

## LEDEBOER et VAN DER NIEPOORT.

# TABLEAUX MODERNES

## AQUARELLES

## OUVRAGES ILLUSTRÉS.

22. XI. 1887.

# TABLEAUX MODERNES

## AQUARELLES

ET

# OUVRAGES ILLUSTRÉS

SUCCESSIONS

de Mad^e. E. C. HECKLER Veuve VAN DER NIEPOORT

décédée à Hilversum

ET DE

feu M. le Docteur A. M. LEDEBOER de Deventer

La vente aura lieu, Mardi 22 Novembre 1887, à l'Hôtel »De Brakke Grond", sous la direction de MM. FREDERIK MULLER & CIE et VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN.

**JOURS D'INSPECTION:**

| PARTICULIER | PUBLIQUE |
|---|---|
| Samedi 19 Novembre | Lundi 21 Novembre |
| Dimanche 20 » | |

de 10 à 4 heures.

## CONDITIONS DE LA VENTE:

Elle se fera au comptant, en argent des Pays-Bas:
Un florin = 100 Cts. = 2 fr. 12 = 1 Mk. 70 Pf. = 1 Sh. 8 d.

Les acquéreurs paieront dix pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Du moment de l'adjudication les objets sont aux risques et périls des acquéreurs.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

Les soussignés se chargent des commissions des personnes qui ne pourront assister à la vente.

FREDERIK MULLER & C^ie^ et
VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN.

---

## ORDRE DES VACATIONS:

**Mardi, 22 Novembre 1887, le matin à II heures:**

N°. 1—97: Tableaux, Marbre et Bronze, Aquarelles encadrées, Meubles.

**Le soir á 7 heures.**

N°. 98—352: Aquarelles, Photographies, Livres.

---

# TABLEAUX.

### C. E. Armand-Dumaresq.

1 Les premiers pas.

Dans un intérieur rustique, un paysan fait marcher son enfant; derrière lui, sa femme debout les regarde.

Bois. — Hauteur 87, largeur 75 centimètres.

2 Le petit tambour.

Une femme assise, ayant sur ses genoux son bébé à moitié endormi, défend à une petite fille qui bat le tambour de faire du tapage.
Pendant du tableau précédent.

Bois. — H. 87, L. 75 cent.

### G. J. van de Sande Bakhuijzen.

3 Fruits.

Quelques prunes, des abricots, etc. déposés par terre.

Bois. — H. 26, L. 34 cent.

### B. J. Blommers.

4 „Jong Moedertje".

Bébé jouant avec une poupée.

Bois. — H. 27, L. 20 cent.

**B. J. Blommers.**

5 Plage hollandaise.

Deux filles et un garçon chargés de paniers, reviennent des „pinken", où l'on décharge des poissons.

Toile. — H. 44, L. 63 cent.

**W. Bodeman et Eug. Verboeckhoven.**

6 Paysage avec des cerfs.

Bois. — H. 28, L. 37 cent.

**Karl Bodmer.**

7 Soir.

Un étang bordé de roseaux et de hautes futaies. Au premier plan, deux hérons se rendant à leur nid, à l'approche de la nuit. Bel effet du soleil couchant.

Bois. — H. 66, L. 49 cent.

**C. Brias.**

8 Jeune dame pinçant de la guitare.

Bois. — H. 27, L. 23 cent.

**W. A. van Deventer.**

9 L'Y devant Amsterdam.

Différentes barques de pêcheurs sont amarrées devant une digue. L'eau est calme et le ciel bleu avec de grands nuages blancs très-lumineux. Quelques figures sont dispersées sur la digue.

Toile. — H. 67, L. 100 cent.

**J. Caraud.**

10 Le jeune berger.

Toile. — H. 75, L. 53 cent.

**A. van Everdingen.**

11 Paysage. Effet de l'aurore.

Bois. — H. 21, L. 30 cent.

**P. J. C. Gabriël.**

12 L'église de Kortenhoef.

Petite église de village, entourée d'un bouquet d'arbres.

Toile. — H. 48, L. 35 cent.

**E. L. Garrido.**

13 Jeune Espagnole.

Beauté méridionale coiffée de fleurs et la mantilla nationale. Buste.

Bois. — H. 21, L. 15 cent.

**W. V. Gegenfelt.**

14 Venise, par un jour de pluie.

Bois. — H. 44, L. 73 cent.

**J. C. Greive Jr.**

15 Vue à Amsterdam.

La vue est prise du Marché aux fleurs, sur le „Singel", et s'étend vers la Nouvelle Eglise dont les deux tours se dessinent au centre de la composition sur l'horizon gris.

Bois. -- H. 22, L. 32 cent.

**J. de Groot.**

16 La prise de tabac.

Bois. — H. 9, L. 14 cent.

**A. Guillemin.**

17 „Katjesspel".

Jeune femme jouant avec un chat. Elle est assise près d'une table chargée de quelques livres, d'un vase à fleurs et d'un candélabre.

Toile. — H. 34. L. 25 cent.

**Ed. Hamman.**

18 Buste de jeune fille.

Toile. — H. 45. L. 37 cent.

**G. Heerebaart.**

19 Ruelle de village.

Bois. — H. 32, L 30 cent.

**Gerke Henkes.**

20 Compagnons de voyage.

Toute une famille est réunie dans la petite cabane d'une barque de trait hollandaise. Le père, gentilhomme campagnard, est assis au fond fumant avec délice sa longue pipe de Gouda; la mère, dame portant cornette et chapeau, se trouve à côté de lui, tenant un de ses enfants sur ses genoux. L'autre, la plus petite, est soignée par la nourrice, fraîche paysanne assise le plus en avant, du côté gauche.

Toile. — H. 40, L. 48 cent.

21 Un jour d'été.

Quatre demoiselles d'un âge assez avancé assises autour d'une table rustique dans un berceau, profitent du beau temps pour prendre leur café en plein air.

Toile. — H. 67, L. 48 cent.

**H. van Hove.**

22 Vestibule. Dix-septième siècle.

Somptueux escalier et vestibule d'un Hôtel à La Haye. Costumes XVIIme siècle.

Bois. — H. 100, L. 77 cent.

**Ch. Hue.**

23 Lecture d'un livre d'heures.

Intérieur Louis XIII avec une élégante dame en costume de satin blanc, debout près d'une fenêtre à vitraux peints.

Toile. — H. 63, L. 44 cent.

**Jozef Israëls.**

24 Jeune mère.

Une femme de Schéveningue, assise en plein air, allaite son bébé. Fond de verdure.

Bois. — H. 45, L. 52 cent.

### Sophus Jacobsen.

25 Clair de lune.

Une rivière serpente à travers un paysage dont les deux rives sont couvertes de haute laiche. A gauche, quelques cabanes. Sur l'avant plan, on voit un pêcheur dans une nacelle, plus loin, deux barques à voiles.

Toile. — H. 60, L. 50 cent.

26 Clair de lune.

Vue de rivière avec un pêcheur dans sa petite barque, près d'un embarcadère rustique. Sur le bord, deux chaumières et au loin un vaisseau à voiles.

Toile. -- H. 82, L. 105 cent.

### Herman ten Kate.

27 Propos de gascon.

Intérieur de cabaret avec un reître narrant ses aventures. Son auditoire, composé de simples paysans, est tout ébahi de ses propos.

Bois. — H. 28, L. 40 cent.

### Herman Koekkoek.

28 Plage hollandaise.

Une vieille barque dématée, enfoncée dans les sables, sert de demeure à un pêcheur qui y raccommode ses filets. Une autre barque se trouve dans les brisants, tâchant de gagner le large.

Bois. — H. 45, L. 72 cent.

29 L'Y devant Amsterdam.

Bois. — H. 16, L. 24 cent.

### M. A. Koekkoek.

30 Paysage boisé.

Route entrecoupant un terrain accidenté et animé d'un cavalier monté sur un cheval blanc et de deux autres figures. Sur la droite, un bouquet d'arbres. Dans le fond, le clocher d'un village.

Bois. — H. 31, L. 42 cent.

### M. A. Koekkoek.

31 Paysage.

Site pittoresque composé de collines boisées et de terres cultivées. Sur la gauche, une route animée de quelques figures. Pendant du tableau précédent.

Bois. — H. 31, L. 42 cent.

### Martinus Kuijtenbrouwer.

Peintre à la Cour de Napoléon III.

32 Le repos du chasseur.

Vue dans les bois de Fontainebleau. Au premier plan, au pied d'un énorme hêtre, un chasseur est endormi; près de lui, ses deux chiens, son fusil et sa gibecière.

Toile. — H. 81, L. 54 cent.

### Charles Landelle.

33 Femme Fellah.

Belle égyptienne debout devant la porte de sa demeure, vendant des oranges.

Toile. — H. 59, L. 38 cent.

### P. Leijendecker.

34 Le Guitariste.

Salon avec un couple de jeunes gens, lui pinçant de la guitare, elle l'écoutant.

Toile. — H. 35, L. 25 cent.

### D. van Lokhorst.

35 Moutons sur la bruyère.

Un pâtre gardant son troupeau de moutons paissant dans la bruyère. Beau tableau rappelant les oeuvres de Mollinger.

Toile. — H. 60, L. 110 cent.

### Jacob Maris.

36 Vue de rivière.

Fragment d'une vieille digue sur laquelle un campagnard est étendu par terre. Il suit des yeux une barque à la voile qui descend le fleuve.

Toile. — H. 54, L. 36 cent.

### H. W. Mesdag.

37 Mer calme.

Une barque de pêcheur, chassant sur ses ancres, voiles et filets suspendus afin de les faire sécher, occupe le premier plan. Dans le fond, d'autres navires.

Bois. — H. 46, L. 76 cent.

### Louis Meijer.

38 Port de mer en Hollande.

A gauche, une chaloupe équipée de quatre hommes part d'un quai. A droite, un trois-mâts sous voiles et au fond, d'autres navires. Le ciel est chargé de gros nuages, l'eau est très mouvementée.

Bois. — H. 30, L. 41 cent.

39 Marine.

Par un grand vent, un bateau à vapeur s'éloigne de la côte, tandis qu'une petite équipée de trois hommes tâche de rentrer dans le port. Très-belle qualité.

Bois. — H. 17, L. 21 cent.

### Ed. Moulinet.

40 La prière avant le repas.

Intérieur rustique avec trois enfants et un chien groupés autour d'une table.

Bois. — H. 33, L. 24 cent.

### Ferdinand G. W. Oldewelt.

41 „Aan het open venster".

Une demoiselle, assise près d'une fenêtre ouverte, est occupée de quelque travail au crochet. Elégant intérieur, balcon orné de verdure et vue de ville dans le lointain.

Toile. — H. 33, L. 42 cent.

### P. G. van Os.

42 Pâturage.

Sur l'avant plan, un troupeau de vaches, de chèvres, etc. Puis un bosquet d'arbres touffus; à droite, la vue s'étend à travers les prairies.

Toile. — H. 64, L. 97 cent.

**E. Quost.**

43 La saison nouvelle: fleurs.

Profusion de fleurs du printemps, telles que des lilas, des tulipes, des renoncules, des narcisses, des camélias, etc. étalés sur le marché. La jeune vendeuse, embusquée derrière cet échafaudage, guette les passans, et paraît les inviter à en acheter.

Le Maître reçut une médaille pour ce beau tableau au Salon de 1882.

Toile. — H. 130, L. 160 cent.

**H. Reekers.**

44 Fleurs du printemps.

Un magnifique bouquet de fleurs posé sur une plinthe en marbre. Il se compose de rhododendrons, de renoncules, tulipes, roses, roses péon, branches de chêvre-feuille, etc.

Bois. — H. 74, L. 59 cent.

**I. J. van Regenmorter.**

45 Récolte de foin.

Bois. — H. 16, L. 20 cent.

**Charles Rochussen.**

46 Le départ pour la promenade.

Le parc de Monsieur Previnaire sur la route de Harlem à Overveen. Les habitants et leurs hôtes se sont réunis devant la maison qu'on voit sur la gauche. Quelques-uns montent à cheval. Dans le fond, une calèche.

Bois. — H. 17, L. 23 cent.

**W. Roelofs.**

47 Prairie hollandaise, avec des canards.

Bois. — H. 14, L. 18 cent.

**A. Schelfhout.**

48 Divertissements d'hiver.

Une multitude de paysans se divertissent à patiner sur une rivière. A gauche, un bateau pris par la glace, et un homme avec un traîneau attelé d'un cheval. Plus loin, sur la rive, une maisonnette et quelques arbres.

Bois. — H. 23, L. 30 cent.

### A. Schelfhout.

49 Vue sur Dordrecht, pendant l'hiver.

Bois. — H. 17, L. 22 cent.

50 Hiver.

Un paysan avec un traîneau attelé d'un cheval se dirige vers une cabane située au bord d'une rivière glacée.

Bois. — H. 17, L. 22 cent.

51 Eté.

Vue pittoresque dans la Gueldre, sur les bords du Rhin ou de l'Yssel.

Bois. — H. 27, L. 36 cent.

### J. J. Schenkel.

52 Église.

Intérieur d'une église de village étoffée de figures dans le costume du dix-septième siècle. Effet de soleil.

Bois. — H. 38, L. 46 cent.

### J. Schoenmakers et J. C. Schotel.

53 Un canal dans une ville en Hollande. Vue prise à Dordrecht (?).

Toile. — H. 62, L. 86 cent.

### P. W. Sebes.

54 Mère et enfant.

Jeune femme allaitant son enfant; devant elle est placé un berceau.

Bois. — H. 35, L. 26 cent.

55 La poupée.

Deux dames amusant un petit enfant avec une poupée dans un riche intérieur éclairé par une lampe.

Bois. — H. 55, L. 44 cent.

**Paul Soyer.**

56 Le Miroir.

Bois. — H. 22, L. 17 cent.

**C. Springer.**

57 Architecture.

Vue sur la porte de l'Eglise Occidentale à Enkhuyzen, Hollande Septentrionale.

Bois. — H. 24, L. 19 cent.

**H. Valkenburg.**

58 Peleuse de pommes.

Intérieur rustique dans le village de Blaricum, avec une femme préparant le diner.

Toile. — H. 49, L. 67 cent.

**Eugène Verboeckhoven.**

59 Pâturage avec bestiaux.

Une vache et deux brebis, dont une se désaltère dans un ruisseau.

Bois. — H. 20, L. 25 cent.

**J. H. Verheijen.**

60 Portail d'une vieille église, à Utrecht.

Toile. — H. 76, L. 61 cent.

**W. Verschuur.**

61 Chevaux et paysage.

Bois. — H. 23, L. 30 cent.

**S. L. Verveer.**

62 Village situé au bord d'une rivière.

Bois. — H. 14, L. 22 cent.

### J. J. Veyrassat.

63 La halte.

Un paysan assis sur un cheval blanc et en tenant par la bride un autre de robe brune, s'adresse à une paysanne assise près d'un puits.

Bois. — H. 23, L. 30 cent.

### A. Waldorp.

64 Eau calme.

Un bateau à voiles déployées, chargé de plusieurs passagers, s'avance majestueusement vers le spectateur sur la large plaine liquide; plus loin, deux autres barques. A gauche, une maisonnette en bois, près de laquelle sont amarrés différents autres navires.

Le ciel bleu, avec de grands nuages blancs, se reflète dans l'eau limpide et calme.

Bois. — H. 70, L. 100 cent.

65 Vue de ville.

Quartier pittoresque dans le faubourg d'une ville hollandaise.

Bois. — H. 39, L. 31 cent.

### Jan Weissenbruch.

66 Marché de ville.

Marché de quelque ville en Hollande, entouré d'une rangée de maisonnettes pittoresques. A droite, une fontaine et quelques arbres, à gauche, une vaste église. Une multitude de figures sont dispersées de tous côtés. Un chaud soleil éclaire toute la composition et les ombres des vieux murs du temple se projettent fortement sur le pavé.

Tableau d'une très-belle qualité provenant de la collection Zubli.

Bois. — H. 23, L. 31 cent.

67 Vue de ville.

L'avant-plan est occupé par un canal traversé au second plan par un pont en pierre, derrière lequel on voit une rangée de petites maisons pittoresques.

Effet de soleil.

Bois. — H. 22, L. 29 cent.

### Florent Willems.

68 Le repos des Savoyards.

Cour intérieure d'une maison vivement éclairée par le soleil. Deux garçons y font leur sieste à côté de leur orgue de barbarie.

Toile. — H. 45, L. 37 cent.

69 **N. Baur,** Différents navires sur le Merwede, devant Dordrecht.

70 **J. H. Boshamer,** Barques de transport et autres navires traversant une rivière.

71 _____ Barques de transport sur le Zuiderzee.

72 **H. van der Burgh,** La laitière.

73 **J. H. van Grootvelt,** Le tonnelier.

74 **J. C. H. . . . .,** Paysage couvert de neige avec rivière prise par la glace, étoffée de plusieurs figures.

75 **E. A. Haanen,** La marchande de gibier.

76 **(Inconnu),** Paysage. D'après J. Ruisdaal.

77 **K. Karsen (?),** Vue de ville.

78 **L. de Koningh,** Hiver en Hollande; rivière prise par la glace, avec différentes figures.

79 **J. H. Koekkoek (?),** Eau calme avec navires.

80 **A. A. de Meyier,** Moulin à eau dans un paysage.

81 **J. de Ryk,** Intérieur d'étable avec des vaches.

82 **G. A. Schmidt,** Intérieur de cabane avec figures.

83 **J. Schoenmakers,** Vue de ville en Hollande.

83* _____ Intérieur de ville avec une grande église.

84 **J. Verhoog,** Ruines d'un vieux château, au bord d'une rivière. Effet de clair de lune.

# MARBRE ET BRONZE.

**R. Pereda.**

85 L'Oiseau mort.

Garçon pleurant à chaudes larmes la mort d'un oiseau qu'il tient dans sa main. Sur un piédestal recouvert de peluche.

Hauteur de la statue 81 centim.

86 Buste de Molière. Bronze de F. Barbédienne, à Paris.

Hauteur 44 centim.

# AQUARELLES ENCADRÉES.

**T. S. Cool.**

87 Paysan se promenant dans ses champs de blé.

Aquarelle, encadrée et sous verre. — H. 34, L. 25 cent.

**Ph. Sadee.**

88 L'attente.

Femme de pêcheur hollandais debout sur les dunes regardant avec angoisse la mer. Apparemment elle s'inquiète du retour tardif de son mari.

Aquarelle. — H 30, L. 25. cent. Encadrée et sous verre.

**Le Professeur Alexandre Struys.**

89 Faust avant sa métamorphose.

Aquarelle, encadrée et sous verre. — H. 33, L. 23 cent.

**G. H. T. . .**

90 Géraniums et Bégonias découpés.

Peinte à l'huile sur marbre noir. — H. 18, L. 39 cent.

**L. Tesson.**

91 Un café à Alger.

Aquarelle, encadrée et sous verre. — H. 19, L. 27 cent.

**Elchanon Verveer.**

92 Petite tricoteuse.

Jeune fille de Schéveningue dans les dunes. Dans le fond, la mer et quelques toits du village.

Aquarelle. — H. 25, L. 31 cent. Encadrée et sous verre.

**C. M. Wenckebach.**

93 Paysage hollandais.

Aquarelle, encadrée et sous verre. — H. 25, L. 35 cent.

**J. H. Wijsmuller.**

94 Vue de rivière.

Aquarelle, encadrée et sous verre. — H. 28, L. 45 cent.

**Zuber-Buhler.**

95 Jeune fille de Tyrol.

Deux aquarelles, encadrées et sous verre.

---

96 Joli meuble destiné à garder des aquarelles. Chêne sculpté à plaques noires.

97 Petit chevalet de salon.

---

# AQUARELLES.

**Julius van de Sande Bakhuysen.**

98 Eté.

Coin de prairie bordé de grands arbres.

Aquarelle. — H. 35, L. 25 cent.

**Mad^me^ M. Bilders van Bosse.**

99 Une soirée d'hiver.

Paysage couvert de neige et entre-coupé d'une pièce d'eau qui miroite les chaudes lueurs du soleil couchant. Dans le fond, des fermes, un moulin et une église.

Aquarelle. — H. 32, L. 50 cent.

**David Bles.**

100 La leçon maternelle.

Deux dames, prêtes à partir pour l'église; la plus jeune, mettant ses gants, écoute les exhortations de sa mère qui est assise. Costume de la fin du XVIIIme siècle.

Aquarelle. — H. 28, L. 23 cent.

**J. Bosboom.**

101 Intérieur d'église.

Aquarelle. — H. 31, L. 22 cent.

**H. G. ten Cate.**

102 L'Y devant Amsterdam.

Aquarelle. — H. 25, L. 37 cent.

**F. Coenraets.**

103 La plage à Domburg, Zélande.

Aquarelle. — H. 22, L. 47 cent.

**L. van Erven Dorens.**

104 Un coin tranquile.

Aquarelle. — H. 40, L. 24 cent.

**F. C. Greive Jr.**

105 Vue à Amsterdam.

La vue est prise du port, regardant vers la Tour des Pleureurs, l'étroit canal adjacent et sur la tour élégante du „Zuiderkerk".

Aquarelle. — H. 50, L. 38 cent.

**G. Guardobassi.**

106 Paysanne romaine.

Aquarelle. — H. 24, L. 13 cent.

**Marius Heijl.**

107 Bois de sapins entrecoupé par un ruisseau.

Aquarelle. — H. 39, L. 56 cent.

108 Paysage. Effet de soleil couchant.

Aquarelle. — H. 28, L. 50 cent.

**B. J. van Hove.**

109 Vue de ville.

Aquarelle. — H. 37. L. 47 cent.

**J. Hoynck van Papendrecht.**

110 Tirer au blanc.

Différents types de nos militaires. Spirituels croquis à la plume.

Aquarelle. — H. 35, L. 25 cent.

**J. M. ten Kate Mz.**

111 Paysage d'hiver.

Aquarelle. — H. 27, L. 45 cent.

**Mari ten Kate.**

112 Enfant jouant avec un corbeau.

Aquarelle. — H. 16, L. 11 cent.

**J. B. Madou.**

113 Joueurs de cartes en dispute.

Sépia. — H. 22, L. 26 cent.

**P. Martin.**

114 Vue au vallon des Arches, France méridionale.

Aquarelle. — H. 15, L. 24 cent.

**G. J. J. van Os.**

115 Fleurs découpées, posées sur une plinthe en marbre.

Aquarelle. — H. 31, L. 42 cent.

**Charles Rochussen.**

116 Halte de chasseurs.

Sur la lisière d'un bois quelques chasseurs et une amazone ont quitté leurs montures et semblent délibérer. Leurs serviteurs tiennent les chevaux en laisse ou s'occupent de la meute.

Aquarelle. — H. 22, L. 35 cent.

117 La gloire des Pays-Bas: Sciences, Belles-lettres et Beaux-Arts. Deux dessins.

Deux groupes, le premier se compose de poètes, littérateurs et savants faisant demi cercle autour de Vondel assis dans un fauteuil. On remarque dans le nombre: P. C. Hooft, Anna et Maria Tesselschade Visscher, Huygens, Coornhert, etc. L'autre groupe se compose des principaux peintres de l'école hollandaise, tels que Rembrandt, Luc de Leyde, Ruisdaal, Cuyp, van der Helst, Jan Steen, Metzu, Dou, etc.

Le Maître a probablement composé ces dessins pour quelque fête ou représentation théâtrale en l'honneur de Vondel.

Aquarelle. — H. 19, L. 32 cent.

**Marguerite Rooseboom.**

118 Fleurs.

Aquarelle. — H. 35, L. 27 cent.

**A. Rossi.**

119 Pêches et raisins.

Aquarelle. — H. 28, L. 31 cent.

**T. J. Schikkinger.**

120 „Extra bedeeling op de Bloemgracht."

Aquarelle. — H. 24, L. 39 cent.

**J. Spoel.**

121 Intérieur avec une femme occupée à coudre.

Aquarelle. — H. 18, L. 13 cent.

**W. Steelink Jz.**

122 L' Enfant malade.

Aquarelle. — H. 34, L. 22 cent.

**L. Tesson.**

123 Port de mer du Levant.

Aquarelle. — H. 12, L. 29 cent.

**W. de Famars Testas.**

124 Une rasiëh.

Une danseuse égyptienne exécutant une danse. Quelques femmes fellahs et plusieurs enfants forment la galerie.

Aquarelle. — H. 26, L. 35 cent.

**N. van der Waay.**

125 Buste d'une paysanne.

Aquarelle. — H. 33, L. 25 cent.

**A. Waldorp.**

126 Eau calme avec navires.

L'Y devant Amsterdam, avec le „Bothuisje", maintenant démoli.

Aquarelle. — H. 29, L. 40 cent.

127 Rempart pittoresque de ville hollandaise.

Aquarelle. — H. 24, L. 35 cent.

**Otto Weber.**

128 Vue en Ecosse. Pâturage avec bestiaux.

Aquarelle. — H. 22, L. 36 cent.

**J. Weissenbruch.**

129 Paysage.

Aquarelle. — H. 16, L. 26 cent.

**E. Witkamp.**

130 Le jeune acrobate.

Aquarelle. — H. 51, L. 26 cent.

**J. H. Wijsmuller.**

131 Les bords de l' IJssel.

Aquarelle. — 48, L. 35 cent.

**Ch. Courtry.**

132 La partie de cartes. D'après Pieter de Hoogh. Eau-forte.

Belle épreuve. Sur Chine.

**Léopold Flameng.**

133 La leçon d'anatomie du Professeur Tulp. D'après Rembrandt. Eau-forte.

Magnifique épreuve sur Japon, du premier état, avant la lettre, avec la signature autographe du Maître.

**Ch. Waltner.**

134 Le Doreur. D'après Rembrandt. Eau-forte capitale.

Belle épreuve.

135 L'Angelus. D'après J. F. Millet. Eau-forte capitale.

---

136 Lot de dessins. 4 feuilles.

137 Gravures modernes et photographies. Un lot.

138 Deux albums en papier blanc. Dos et coins en maroquin rouge.

---

# SOUVENIRS DE VOYAGE.

## PHOTOGRAPHIES.

Très-belle collection de photographies méritant l'attention des personnes qui ont visité ces contrées.

140 **Angleterre.** Vues à Londres, Killarney, Salisbury, Exeter, Ullswater, etc. 25 Pièces fol.

141 **Suisse** et **Tyrol.** 18 Photo's. folio et 4o.

142 **France,** Marseille, Nîmes, Avignon, Orange, Paris, Fontainebleau, etc. — 36 Pièces de divers formats.

143 **Nice,** Cannes, Menton, Monaco. Douze pièces folio oblong.

144 **Florence.** Les célèbres portes en bronze de Loranzo Ghiberti. — 10 Feuilles très-grand in-folio.

145 **Florence.** Vues, Statues antiques, etc. — 14 Photographies. — En portefeuille.

146 **Rome.** Ruines, vues classiques, etc. 12 Photo's folio. — En portefeuille.

147 **Rome.** Les plus célèbres statues antiques et modernes du Musée Vatican. Photographies par Braun et autres. 40 Feuilles grand-in-folio et folio.

148 **Naples** et ses environs: Amalfi, Capri, Cascata di Caserta, Sorrento, etc. — 32 Photo's. folio.

149 **Pompéi.** Vues, antiquités, statues, peintures murales. 48 Feuilles noires et coloriées. — En portefeuille.

150 **Naples.** Suite de dix grandes vues. En couleurs.

151 **Venise** et **Pise.** Six photo's du plus grand format.

152 **Venise.** Treize photo's. Grand in-folio.

153 **Italie.** Les plus célèbres tableaux de l'Ecole italienne. Très-belle collection de photographies de différents formats. Seront vendus par lots.

154 **St. Pétersbourg.** Dix vues. 4o.

155 **Alger.** Panorama en trois grandes feuilles et dix pièces folio.

# LITTÉRATURE ET OUVRAGES ILLUSTRÉS.

157 **Dictionnaire** de l'Académie Française. 7me éd. Paris, *Didot*, 1878. 2 vol. d. maroquin. gr. 4°.

158 Nieuw Nederduitsch- Fransch- Hoogduitsch- Engelsch Woordenboek. Brux., 1849. 4 tomes. 2 vol. d. veau. gr. 8°.

159 **G. Gerber,** Die Sprache als Kunst. 2e Aufl. Berlin, 1885. 2 vol. d. percaline. 8°.

160 **Le Livre.** Revue mensuelle. Paris, *A. Quantin*, 1880—84. 5 Années en livraisons. *Avec planches.* gr. 8°.

Journal de bibliographie, très-recherché. — Prix neuf frs. 200.

161—173 **Classiques Français. Collection du Prince Impérial. Paris, H. Plon.** pet. 12°. **Tirage à 200 ou 300 exemplaires numérotés.**

161 **N. Boileau,** Oeuvres complètes. 1886. 5 vol. *Avec portrait.* d. maroquin brun, tête dorée. Non rogné. *Relié par David.*

162 **J. B. Bossuet,** Discours sur l'Histoire Universelle. — Oraisons funèbres. Paris, 1875. 4 vol. *Avec portrait.* d. maroquin vert, tête dorée. Non rogné. — Relié par *David.*

163 **P. Corneille**, Oeuvres complètes. Paris, 1865. 12 vol. *Avec portrait* d. maroquin rouge, tête dorée. Non rogné. — *Relié par David.*

164 **Fléchier,** Oraisons funèbres. Paris, 1878. d. maroquin vert, tête dorée. Non rogné. — *Relié par David.*

165 **La Bruyère**, Oeuvres complètes. Paris, 1872. 3 vol. *Avec portrait.* d. maroquin vert, tête dorée. Non rogné. — *Relié par David.*

166 **La Fontaine**, Fables. Paris, 1863. 2 vol. *Avec portrait.* d. maroquin brun, tête dorée. Non rogné. — *Relié par David.*

167 **La Rochefoucauld**, Oeuvres morales. Paris, 1869. *Avec portrait.* d. maroquin vert, tête dorée. Non rogné. — *Relié par David.*

168 **Massillon**, Grand Carême. — Petit Carême. — L'Avent. Paris, 1867. 4 vol. *Avec portrait.* d. maroquin vert, tête dorée. Non rogné. — *Relié par David.*

169 **Molière**, Oeuvres complètes, Paris, 1862. 8 vol. *Avec portrait.* d. maroquin rouge, tête dorée. Non rogné. — *Relié par David.*

170 **Pascal**, Pensées, opuscules et lettres. — Les Provinciales. — Paris, 1873, 1877. 4 vol. *Avec portrait.* d. maroquin vert, tête dorée. Non rogné. — *Relié par David.*

171 **Racine**, Oeuvres. Paris, 1863. 8 vol. *Avec portrait.* d. maroquin rouge, tête dorée. Non rogné. — *Relié par David.*

172 **Regnard**, Chefs d'Oeuvre. Paris, 1879. 2 vol. *Avec portrait.* d. maroquin brun, tête dorée. Non rogné. — *Relié par David.*

173 **Vauvenargues**, Oeuvres. Paris, 1874. 3 vol. *Avec fac-simile.* d. maroquin vert, tête dorée. Non rogné. — *Relié par David.*

174 **Classiques Français.** Paris, *Fournier*, 1802—1804. 25 vol. maroquin rouge, tranches dorées. 24°.

175 **P. J. de Beranger,** Chansons, anciennes et posthumes. Paris, 1866. *Nombreuses vignettes sur bois.* d. maroquin rouge, tranches dorées. gr. 8°.

176 **A. de Chénier,** Oeuvres poétiques. Paris, *Lemerre*, 1874. *Avec portrait.* 3 vol. 16°.

177 **Chronique Scandaleuse** publiée par Octave Uzanne. Paris, *A. Quantin*, 1879. *Frontispice gravé par Ad. Lalauze.* gr. 8°.

178 **P. Corneille,** Oeuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Fontenelle. Paris, *Furne, Jouvet et Cie.*, (vers 1850). *Avec figures.* d. maroquin rouge, tranches dorées. gr. 8°.

179 **Erasme,** Les Colloques. Traduits par Victor Develay. Paris, 1875. 3 vol. *Avec eaux-fortes.* 8°.

Exemplaire en grand papier Whatman.

180 **Grandville,** Vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Paris, 1867. d. veau. gr. 8°.

181 **Victor Hugo,** Les Quatre Vents de l'Esprit. Paris, 1881. 2 vol. gr. 8o.

182 **La Fontaine,** Fables choisies mises en vers. Paris, *Desaint et Saillant.* 1755—59. 4 vol. *Avec les 275 belles estampes de* J. B. Oudry. Veau marbré, doré sur tranches. fol.

183 **Alph. de Lamartine,** Oeuvres. Paris, *Ch. Gosselin*, 1839—45. 10 vol. Dos et coins en maroquin bleu, tête dorée. — *Reliure par David.*

La chute d'un Ange. 1839. — Harmonies poétiques et religieuses. 1840. — Jocelyn. 1840. — Méditations poétiques. 1845. Mélanges poétiques. 1840. — Recueillemens poétiques. 1840.

184 **L. Lemercier de Neufville,** Théâtre des Pupazzi. Lyon, 1876. *Avec portrait et jolies vignettes à l'eau-forte.* Maroquin vert à filets, dentelles intér., dos et tranches dorées. 8°. — *Reliure de David.*

185 **Le Sage,** Oeuvres. Avec notices et notes par A. P. Malassis, M. Anatole France et Fr. Dillaye. Paris, *Lemerre.* 1878, 79. 7 vol. *Avec frontispice.* broché. 16°.

186 **Molière,** Oeuvres. Paris, *P. Didot l'Ainé,* 1792. 6 vol. d. maroquin citron. 4°. — Non rogné.

Exemplaire exceptionnel, dans lequel on a inséré le portrait de Moliere par Alix, celui par Cathelin, et diverses suites d'illustrations, tellesque de Boucher, Moreau le jeune, etc.

187 **Alfr. de Musset,** Oeuvres. Paris, *Lemerre,* 1876. 10 vol. *Avec portraits.* 12°.

188 **Prévost,** Manon Lescaut. Paris, 1875. *Avec portrait et eaux-fortes* 8°.

189 **Rabelais,** Oeuvres. Paris, *Delarue.* 5 vol. pet. 8°.

190 **Racine,** Oeuvres. Paris, 1760. 3 vol. *Avec figures par De Sève.* veau. 4°.

191 **Racine,** Oeuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par L. S. Auger. Paris, *Furne & Cie.*, 1861. *Avec figures.* d. maroquin brun, tranches dorées. gr. 8°.

192 **Littérature Française.** 5 vol. d. maroquin vert. 8°.

Droz, Monsieur, Madame et Bébé, Entre Nous. — Mme de Stael, Delphine. — Chateaubriand, Atala, Réné, etc.

193 _____Classiques. 6 volumes reliées. 8°.

Molière, Théâtre. — Lafontaine, Fables. — Boileau, Oeuvres, etc.

194 _____ 14 volumes. 8°.

Guillemin, Souvenirs contemporains. 2 vol. — Mérimée, Lettres à une inconnue. — Taine, Voyage en Italie. — X. de Maistre, Oeuvres choisies. — Prat, Etudes littéraires.

195 _____ Romans, par H. Malot, Alex. Dumas, L. Halévy, Catulle Mendes, O. Feuillet, A. Daudet, H. Gréville, Revue des deux mondes, 1884, etc. — Collection qu'on vendra en 3 paquets.

196 **Littérature pour l'Enfance.** 8 vol. reliés.

De Saint-Germain, Pour une épingle. — Contes d'un vieil enfant. — Saintine, La mère gigogne et ses trois filles. — Eug. Muller, Récits enfantines *Avec eaux-fortes,* etc.

---

197 **R. Koenig,** Deutsche Literaturgeschichte. Elfte Auflage. Bielefeld und Leipzig, 1881. 43 *planches coloriées et* 254 *gravures dans le texte.* percaline. gr. 8°.

198 **R. Baumbach**, Lieder eines fahrenden Gesellen. 3e Aufl. Leipzig, 1881. Veau violet, large dentelles, dos et tranches dorés. 16°.

Très joli exemplaire.

199 **Séb. Brand,** Narrenschiff. Ein Hausschatz zur Ergötsung und Erbauung erneuert van Karl Simrock. Berlin, 1872. d. maroquin. 4°.

Illustré de reproductions des gravures sur bois originales.

200 **Goethe,** Sämmtliche Werke. Stuttgart, *Cotta*, 1850—51. 30 tomes. 15 vol. d. maroquin rouge. gr. 8°.

Bel exemplaire de cette édition recherchée.

201 **Goethe**'s Italiänische Reise, Aufsätze und Aussprüche über bildende Kunst. Herausgegeben von Chr. Schuchardt. Stuttgart, 1862—63. 2 vol. gr. 8°.

202 **Goethe.** — Der junge Goethe. Seine Briefe und Dichtungen von 1764—1776. Mit Einleitung von M. Bernays. Leipzig, 1875. 3 vol. 8°.

203 **H. Heine,** Werke. Hamburg, 1867. 18 tomes, 9 vol. d. maroquin rouge. 8°.

Ajouté: H. Heine's Letzte Gedichte und Gedanken. 1869.

204 **A. Strodtmann**, H. Heine's Leben und Werke. 2e Aufl. Berlin, 1873. 2 vol. d. maroquin. 8°.

205 **R. Hamerling,** Aspasia. 3 vol. — Der König von Sion. — Ahasver in Rom. — 5 vol. 8°.

206 **Jean Paul,** Werke. 3e Auflage. Berlin, 1860. 34 tomes, 17 vol. percaline. 8°.

207 **Lessing,** Werke. Herausgegeben von H. Göring. Stuttgart, *Cotta*, (vers 1880). Tome I—XV. percaline. 8°.

208 **Schiller,** Sämmtliche Werke. Stuttgart, *Cotta*, 1847. 12 tomes, 6 vol. d. veau. pet. 8°.

209 **F. Spielhagen,** Gesammelte Werke. Berlin, 1866. 12 tomes. 4 vol. d. maroquin rouge. 8°.

210 **Weber,** Demokritos oder hinterlassene Papiere eines lachenden Philosophen. 8e Ausg. Stuttgart, (vers 1880). 12 tomes, 6 vol. d. maroquin. 8°.

211 **Deutsche Litteratur.** (Cotta'sche Bibliothek der Weltlitteratur.) 20 vol. percaline. 8o.

Chamisso. — Platen. — Kleist. — Lenau. — Koerner.

212 _____ 12 volumes. reliés.

Goethe. — Wieland. — Lessing. — Simrock. — Stifter, etc.

213 _____ 12 volumes. reliés.

Auerbach, Landhaus am Rhein. — Ebers, Frau-Burgemeisterin. — Freytag, Soll und haben, etc.

214 _____ 8 volumes, reliés.

Deutsche Dichterhalle. 3 vol. — E. Polko, Dichtergrüsze. — Pharus Am Meere des Lebens, etc.

---

215 **Ch. Dickens,** Dombey & Son. — Edwin Drood and other stories. — Barnaby Rudge. — The old curiosity shop. — London, *Chapman* et *Hall*, sans date. 4 vol. percaline. 4°.

216 **Kenny Meadows,** Heads of the people or portraits of the English. With original essays by Thackeray, Douglas Jerrold, etc. London, 1878. 2 vol. *Avec planches.* percaline. gr. 8°.

Le Gavarny Anglais. L'ouvrage contient un grand nombre de planches spirituelles.

217 **J. Milton,** Poetical works. London, 1872. Reliure de luxe. — Thackeray, Lotgevallen van Filips. 2 vol.

218 **G. Edmundson,** Milton and Vondel: a curiosity of literature. London, 1885. percaline. 8°.

219 **W. C. J. Moens,** English travellers and Italian brigands. A narrative of capture and captivity. London, 1866. 2 vol. *Avec portrait.* percaline. 8°.

220 **Shakspeare,** Works. Imperial edition. Edited by Charles Knight. London, *Virtue et Co.* (vers 1870) 3 tomes, en 5 vol. d. maroquin rouge. roy. in-8°.

Belle édition, illustrée de gravures sur acier d'après des tableaux des meilleures maîtres Anglais: John Gilbert, Maclise, Orchardson, Leslie, etc.

Le 5me volume contient la biographie.

221 **Shakespeare**, Works. percal. dorée. — Sheridan, Dramatic works. Leipzig, 1869. 4 vol. 8°.

222 **Shakespeare**'s dramatische Werke nach der Uebersetzung von A. W. Schlegel und L. Tieck.... unter Redaction von H. Ulrici, herausgegeben durch die Deutsche Shakespeare-Gesellschaft. Berlin, 1867. 12 vol. d. maroquin rouge. 8°.

Édition recherchée, bel exemplaire.

223 **Gervinus**, Shakespeare. 2e Auflage. Leipzig, 1850. 4 vol. percaline. 8°.

224 **W. M. Thackeray**, Works. London, *Smith, Elder and Co.* 1865—66. 6 vol. percaline. 8°.

The Newcomes. — The Paris Sketch book. — Pendennis. — Vanity Fair. — The Virginians. — Esmond.

225 **Th. Warton**, The Hamlet an ode written in Wichwood Forest. London, 1876. *Avec eaux-fortes.* percaline. 4°.

226 **Littérature Anglaise.** — 5 volumes. percaline dorée. 8°.

Shakespeare, Byron, Tennyson, Longfellow, Goldsmith.

227 _____ Romans Anglais. (Tauchnitz edition). 18 volumes. 8°.

Dickens, Bulwer, Warren, Ouida, etc.

228 _____ Romans Anglais. 15 volumes. Reliés et brochés. 8°.

Scott, Dickens, Bulwer.

229 **Dante**, De Goddelijke Komedie. In dichtmaat overgebracht door J. C. Hacke van Mijnden. Haarlem, *Kruseman*, 1866—72. 3 vol. *Avec les belles planches de Gustave Doré.* Percaline rouge, en étui. folio.

Bel exemplaire de cet ouvrage précieux d'une exécution superbe, imprimé à très-petit nombre d'exemplaires aux frais de l'auteur, destinés exclusivement pour donner à ses amis. — Il est fort difficile de se procurer cet ouvrage.

230 **Littérature Italienne.** 6 vol.

A. Manzoni, I Promessi Sposi. — F. D. Guerrazzi, Isabella Orsini. — etc.

231 **Nederlandsche Klassieken.** 's Hage, *K. Fuhri*, en Haarlem, *Kruseman*, 1851—52. 10 vol. percaline, tranches dorées. 16°.

Bellamy, Bilderdijk, Borger, Cats, De Lannoy, Van Effen, Huygens, Loosjes, Wolf en Deken.

232 **Bilderdijk**, Dichtwerken. Haarlem, *Kruseman*, 1856—59. *Avec portraits.* 16 vol. d. maroquin. 8°.

233 **Nic. Beets**, Dichtwerken. 1830—73. Amst. 1876. *Avec portrait.* d. percaline. gr. 8°.

234 **Da Costa**, Kompleete Dichtwerken. Haarlem, 1861. 3 vol. *Avec portrait.* d. maroquin rouge. gr. 8°.

235 **J. Cats**, Alle de wercken bezorgd door J. van Vloten. Zwolle, 1862. 2 vol. d. maroquin rouge. grand in-4°.

Belle édition avec 400 gravures de J. N. Kaiser. — Prix neuf fl. 60.—.

236 **P. A. de Génestet**, Dichtwerken. Verzameld en uitgegeven onder toezicht van C. P. Tiele. Amst., 1869. 2 vol. *Avec portrait et planche.* percaline. gr. 8°.

237 **(C. van der Linde)**, De Gedichten van den Schoolmeester, uitgegeven door Mr. J. van Lennep. 6e druk. Met 300 illustraties van A. de Vries. Amst. 1872. d. maroquin rouge. gr. 8°.

238 **J. Luyken**, Voncken der liefde Jesu, van het godtbegerende zielenvier. Amst., *Pieter Arentsz.*, 1687. in verguld perkament, verguld op snede. 8°.

Exemplaar op groot papier; de plaatjes zijn fraai gekleurd en met goud afgezet, de titelplaat is in dubbele staat (met veranderingen).

239 **Multatuli (Douwes Dekker)**, Ideen. Amst., 1872, 7 deelen. — Minnebrieven. Verspreide stukken. 1875. — Te zamen 8 dln. linnen. 8°. — Met kritiek van van Vloten.

240 **E. J. Potgieter**, Verspreide en nagelaten werken. Uitgegeven onder toezigt door Joh C. Zimmerman. Haarlem, 1875. 8 vol. percaline. 8°.

Schetsen en verhalen. — Kritische studiën. — Poezy.

241 **H. J. Schimmel**, Sinjeur Semeijns. Schiedam, 1875. 3 vol. 8°.

242 **H. Tollens Cz.**, Dichtwerken. Leeuwarden, 1855—57. 11 vol. *Avec portrait et figures.* 8°.

243 **Tony (Bergman)**, Ernest Staas. Gent, 1874. *Avec eaux-fortes.* — Schetsen en Novellen. 1875. — 2 vol. 8°.

244 **Vondel**, Werken, in verband gebracht met zijn leven, en voorzien van verklaringen en aanteekeningen door J. van Lennep. Amst. 1863—69. 12 vol. d. maroquin. dos dorés. roy. in-8°.

Meilleure édition, avec les figures par Rochussen.

245 **C. N. Wijbrands,** Het Amsterdamsche Tooneel van 1617—1772. Utrecht, 1873. *Avec portrait et planches.* 8°.

246 **W. J. van Zeggelen,** Gedichten. Leiden. *Avec planches.* percaline. gr. 8°.

247 **Fritz Reuter**, Gedroogde Kruiden. 8 vol. 8°.

Zijn Doorluchtigheidje. — Twee vroolijke geschiedenissen. — Hanne Nute. — Uit mijn leerjaren, enz.

248 **Hollandsche Literatuur.** — 14 vol. 8°.

De Veer, Trou-ringh. — Gorter, Letterkundige studiën. — Ten Brink, Letterkundige schetsen, etc.

249 _____ Romans. 12 vol. 8°.

Cremer, Anna Rooze. — Schimmel, Mylady Carlisle. — Jan Holland, Nette Menschen. — Hofdijk, Voorgeslacht. Dl. I en II.

250 _____ Poëzie. 8 vol. 8°.

De Génestet, Gedichten. — Piet Paaltjes, Snikken en grimlachjes. — Jan van Beers, Jongelingsdroomen, etc.

---

251 **Imitation** de Jésus-Christ traduction de Michel de Marillac. Paris, *Quantin.* 1878. 8°.

Illustré de 10 compositions par J. P. Laurens, gravées à l'eau-forte par Léop. Flameng.

252 **L. W. E. Rauwenhoff,** Geschiedenis van het Protestantisme. Haarlem, 1871. 2 vol. gr. 8°.

253 **Strauz**, Leben Jesu. 2e Aufl. Leipzig, 1864. — Ulrich von Hatten. 2e Aufl. 1871. — 2 vol. roy. 8°.

254 **Théologie.** — 4 vol. 8°.

Renan, Vie de Jésus; L'anti-Christ. — Parfait, L'Arsenal de la dévotion.

255 _____ Bibles, etc. 15 vol.

---

256 **F. C. Schlosser,** Geschichte des achtzehnten Jahrhunderts und des neunzehnten. 5e Auflage. Heidelberg, 1864. 8 vol. d. maroquin. 8°.

257 **A. Driou,** Les grandes Femmes de France. Histoire de leur vie et de leur temps. Paris, *Th. Lefèvre*, (vers 1865). *Avec planches.* d. maroquin brun, tranches dorées. gr. 8°.

258 **A. de Lamartine,** Histoire des Girondins. Paris, 1860. 6 vol — Oeuvres poétiques. 9 vol. 8°.

259 **F. Rocquain,** Napoléon Ier, et le Roi Louis. Paris, 1875. gr. 8°.

Ci-joint: Duruy, Histoire de France, etc.

260 **Odilon Barrot,** Mémoires posthumes. 3me éd. Paris. 1875. 2 vol. d. maroquin. 8°.

261 **Codes Français** et lois usuelles, décrets, ordonnances, etc. qui les complètent ou les modifient. Annotées par H. F. Rivière, Faustin Hélié et Paul Pont. 2e éd. Paris, 1877. percaline. gr. 8°.

262 **A. C. Holtzius,** Voorlezingen over handels- en zeeregt, uitgegeven door B J. L. de Geer van Jutfaas. Utrecht, 1861. d. veau. 8°.

Ajouté: J. J. Abbink, Het zeeregt en de zee-assurantiewetten aller volken. 2e druk. Amst., 1856.

---

263 **A. Stieler's** Hand-Atlas. Gotha, *J. Perthes,* 1871. 84 *cartes.* d. veau. folio.

264 **De Aarde en haar volken.** Haarlem, 1865—84. 20 vol. d. maroquin gr. 8°.

Très bel exemplaire. — Grand nombre d'illustrations.

265 **Geographie.** — 6 vol.

Jahrbuch der Schweizer Alpenclub. 1865—66. — H. Zschokke Die Schweiz. — Berlepsch, Die Alpen, etc. — Guides, cartes, etc. 20 vol.

266 **Cl. R. Markham,** The Threshold of the Unknown Region. London, 1873. *Avec cartes.* percaline. gr. 8°.

267 **Nordenskjöld,** Die Umsegelung Asiens und Europa auf der Vega. 1878—80. Berlin, 1881. 2 vol gr. 8°.

Portrait, reproduction de cartes anciennes, figures, etc.

268 **Gust. Doré,** London. A pilgrimage by Gustave Doré and Blanchard Jerrold. London, 1872. *Gravures sur bois.* d maroquin rouge. folio.

269 **É. Reclus,** Nouvelle Géographie Universelle. La terre et les hommes. Paris, *Hachette*, 1877. d maroquin rouge, tranches dorées. gr. 8°.

La France. — 11 cartes, 69 vues et types 234 cartes dans le texte.

270 **Paris à travers les Ages.** Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques. Par M. F. Hoffbauer, architecte. Texte par Ed. Fournier, P. Lacroix, etc. Paris, *Firmin-Didot*, 1875—82. 14 livraisons en portefeuille. gr. folio.

271 **V. Tournel,** Les Rues du vieux Paris Galérie populaire et pittoresque Paris, *Didot*, 1879 165 *figures sur bois.* gr. 8°.

272 **J. L. Terwen,** Het Koningrijk der Nederlanden, voorgesteld in eene reeks van naar de natuur geteekende schilderachtige gezigten. Gouda, 1858. *Avec grand nombre de planches.* percaline. gr. 8°.

273 **Het zegepralend Kennemerland,** vertoont in 100 heerlijke gezichten van de voornaamste lustplaatsen, adelijke huizen, enz. Amst., (omstreeks 1730). 2 dln. folio.

100 pittoreske gezichten in de omstreken van Castricum, Heemskerk, Assumberg, Adrichem, Beverwijk, Velzen, Velzerbeek, Wijk aan Zee, Zandpoort, Bloemendaal, etc.

274 **J. ter Gouw**, Amstelodamiana. 3e druk. Amst, 1874. 2 tomes. 1 vol. d. maroquin vert, plats en toile. 8°.

275 **H. Havard**, Amsterdam et Venise. Paris, *Plon*, 1876. d. maroquin, tranches dorées. gr. 8°,

Contient 7 eaux-fortes par Léopold Flameng et Gaucherel et 124 gravures sur bois.

276 ____ ____ Les villes mortes du Zuiderzée. 1874. Le coeur du Pays. 1878. Les frontières menacées. 1876. 3 vol. *Avec figures.* 8°.

277 **J. C. Greive Jr.**, Het Noordzee-Kanaal. Naar de natuur geteekend en op steen gebracht door J. C. Greive Jr. Amst., *Frans Buffa en Zn.* En portefeuille. gr. folio.

8 superbes chromolithographies.

278 **Zurlauben**, Tableaux de la Suisse ou voyage pittoresque fait dans les XIII cantons du corps Helvétique. 2e édition. Paris, 1784. 12 vol. carton. Non rogné. 4°.

Très bel ouvrage, orné de 430 planches pittoresques, des meilleurs artistes.

279 **F. Kanitz**, Serbien. Historisch-Ethnographische Reisestudien. 1859—1868. Leipzig, 1868. *Avec* 40 *figures dans le texte*, 20 *planches et carte.* gr. 8°.

280 **F. Gregorovius**, Wanderjahre in Italien. Leipzig, 1870. 3 vol. 8°.

281 **de Rossi**, Rome souterraine. Résumé des découvertes de M. de Rossi dans les Catacombes Romaines. Traduit de l'Anglais par Paul Allard. Paris, *Didier*, 1872. d. maroquin rouge gr. 8°.

Avec plan du cimetière de Calliste. 70 vignettes et 20 chromolithographies.

282 **Fr. Wey**, Rome, description et souvenirs. Nouvelle édition, revue et augmentée. Paris, *Hachette*, 1873. d. maroquin bleu, plats en toile, tranches dorées. gr. 4°.

Illustré de 352 gravures sur bois. Prix neuf fl. 35.—.

283 **W. Wägner**, Rom. Anfang, Fortgang, Ausbreitung und Verfall des Weltreiches der Römer. 2e Auflage. Leipzig, 1869. 3 vol. *Figures sur bois.* percaline. 8°.

284 **H. Métivier,** Monaco et ses Princes. 2e édition. La Flèche, 1865. 2 vol. gr. 8°.

285 **J. Overbeck,** Pompeji in seinen Gebäuden, Alterthümern und Kunstwerken. 2e Aufl. Leipzig, 1866. 2 tom. 1 vol. *Avec* 300 *illustrations.* percaline. gr. 8°.

286 **G. B. de Lagrèze,** Pompéi, les Catacombes; l'Alhambra. Paris, 1872. *Avec* 95 *gravures, dessinées par Racinet, Bénard, etc.* gr. 8°.

287 **O. Crawfurd,** Portugal old and new. London, 1880. *Avec cartes et planches.* percaline dorée. gr. 8°.

288 **P. B. Du Chaillu,** The land of the midnight sum: summer and winter journeys through Sweden, Norway, Lapland and Northern Finland. London, 1881. 2 vol. *Avec carte et* 235 *illustrations.* percaline dorée. gr. 8°.

289 **H. Roskoschny,** Russland. Land und Leute. Leipzig, (1885). 2 vol. percaline dorée. gr. 4°.

Bel ouvrage avec quantité de gravures. Prix neuf fl. 22.50.

290 **E. Schuyler,** Turkistan. Notes of a journey in Russian Turkistan. London, 1876. 2 vol. *Avec cartes et planches.* percaline. gr. 8°.

291 **H. von Maltzan,** Reise nach Südarabien und geographische Forschungen im und über den südwestlichsten Theil Arabiens. Braunschweig, 1873. *Avec carte.* d maroc. 8°.

292 **Cl. R. Conder,** Tent work in Palestine. A record of discovery and adventure. London, 1879. 2 vol. *Avec planches.* percaline. 8°.

293 **Forty Days** in the Desert on the track of the Israelites London, sans date. *Avec planches.* percaline. gr. 8°.

294 **Gordon Cumming,** From the Hebrides to the Himalays. Wanderings in Western Isles and Eastern Highlands. London, 1876. 2 vol. *Avec planches.* percaline. 8°.

295 **J. J. Rein,** Japan nach Reisen und Studien. Leipzig, 1881. *Avec planches et cartes.* d. maroc. gr. 8°.

Tome I$^{r}$, le tout paru. — Natur und Volk des Mikadoreiches.

296 **A. R. Wallace,** Insulinde. Amst., 1870. 2 vol. — De Natuur der Tropen. — 3 vol. reliés. 8°.

297 **Insulinde.** Twaalf tafereelen uit Nederlandsch Indië volgens teekeningen en studiën naar de natuur door A. de Grijs, geëtst door C. L. van Kesteren, met tekst van P. J. Veth. fol.

298 **E. Hardouin** et **W. L. Ritter,** Java. Tooneelen uit het leven. Karakterschetsen en kleederdragten van Java's bewoners. Leyden, 1855. *Avec* 16 *planches de costumes coloriées.* percaline dorée. gr. 8°.

299 **A. Salm,** Java, naar schilderijen en teekeningen van A. Salm. Op steen gebracht door J. C Greive Jr., Amst., *Fr. Buffa en Zn.* En portefeuille. gr. folio.

24 superbes chromolithographies.

300 **Indes Néerlandaises.** — 5 vol.

Gevers Deynoot, Reis naar Oost-Indie. — de Sturler, Landbouw in Nederl. Oost-Indie. — J. Pijnappel, Géographie, etc.

301 **H. M. Stanley,** Durch den Dunkeln Welttheil oder die Quellen des Nils, Reisen um die grossen Seen des Aequatorialen Afrika, etc. Aus dem Englischen von C. Böttger. Leipzig, 1878. 2 vol. *Avec portrait et planches.* d. maroc. 8°.

302 **Serpa Pinto,** How I crossed Africa; from the Atlantic to the Indian Ocean, trough unknown countries, etc. London, 1881. 2 vol. *Avec 15 cartes et facsimiles et 132 illustrations.* percaline. gr. 8°.

303 **E. A. de Cosson,** The cradle of the Blue Nile. London, 1877. 2 vol. *Avec carte et figures.* percaline. 8°.

304 **Eug. Fromentin,** Sahara et Sahel. Paris, *Plon*, 1879. gr. 8°.

Illustré de 12 eaux-fortes par Lerat, Courtry et Rajon et de 45 gravures en relief.

305 **E. King,** The Southern States of North America. Journeys in Louisiana, Texas, Missouri, Mississippi, Virginia, etc. London, 1875. percaline. gr. 8°.

Avec grand nombre d'illustrations.

306 **S. Hazard,** Santo Domingo past and present with a glance at Hayti. London, 1873. *Avec cartes et planches.* percaline. gr. 8o.

307 **G. S. Baden-Powell,** New homes for the old Country. Political and domestic life, the industries and the natural history of Australia and New Zealand. London, 1872. *Avec planches.* percaline. gr. 8°.

308 **J. Forrest,** Explorations in Australia. London, 1875. *Avec planches.* percaline. 8°.

---

309 **Art-Journal.** London. 1870—77. 7 vol. d. maroquin vert, l'année 1877, Janvier à Juillet, en livraisons. gr. 4°.

310 **A. Oppel,** Landschaftskunde. Versuch einer Physiognomik der gesamten Erdoberfläche in Skizzen, etc. Breslau, 1884. d. maroc. 8°.

311 **Beaux Arts.** Histoire et pratique. 7 vol.

Robert, Le Fusain. — A. Cassagne, Perspective. — Winckelmann, Kunst der Alterthums. — Le Dessin pour tous, etc.

312 _____ 4 vol., reliés.

A. W. Becker, Characterbilder. — Oeser, Aesthetische Briefe. — Minckwitz, Mythologie. — Holbein's Todtentanz.

314 _____ Catalogues d'expositions et de ventes 6 vol.

315 **J. Burckhardt,** Der Cicerone. Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens. 2e Aufl Leipzig, 1869. 3 vol. d. maroquin. 8°.

316 **J. Gilbert,** Cadore or Titian's Country. London, 1869. *Avec planches.* percal. 4°.

Titian's house in Venice. — Titian's road to the mountains. — Titian among the mountains. — The battle of Cadore, etc.

317 **H. Grimm,** Leben Michelangelo's. 4e Aufl. Hannover, 1873. 2 vol. 8°.

318 **W. B. Scott,** Murillo and the Spanish school of painting. London, 1873, percaline dorée. gr. 4°.

15 grandes gravures et 19 figures dans le texte. Prix neuf fl. 13.65.

319 **Cte H. d'Ideville,** Gustave Courbet. Notes et documents sur sa vie et son oeuvre Paris, 1878. 8 *eaux-fortes par A. P. Martial* et un *dessin par Éd. Manet.* 4°.

Tirage à 300 exemplaires.

320 **Jehan Foucquet,** Oeuvre. Heures de Maistre Estienne Chevalier, etc. Texte restitué par l'Abbé Delanay. Paris, *Curmer,* 1866. 2 vol. d. maroquin. 4°.

Chef d'oeuvre de chromolithographie.

321 **P. Lacroix,** XVIIIme Siècle. Institutions Usages et Costumes en France. Paris, 1875. Avec 21 chromos et 350 gravures sur bois. Plein maroquin rouge doré sur tranche. roy. 8°.

Bel exemplaire tiré sur papier de Chine.

322 **W. Unger,** Musée National d'Amsterdam. 32 planches à l'eau-forte par le professeur William Unger. Amst., *Buffa.* En portefeuille. gr. fol.

Exemplaire de l'Édition de Luxe, tirée à petit nombre, et totalement épuisée.

323 **Ecole hollandaise** en oléographie. Chefs d'oeuvre des peintres anciens et modernes. Texte par Hofdijk et Charles Blanc Percaline grand. fol.

Très-belles réproductions de quelques tableaux importants.

324 **De Hollandsche School** uit de kunstverzameling der Heeren S i x. Amst. En portefeuille. gr. folio.

Album de 25 eaux-fortes de J. W. Kaiser d'après les principaux tableaux du cabinet Six. Le tout paru.

325 **Beautiful Pictures** by British artists, a gathering of favourites from our picture galleries 1800—1870. London, sans date. percaline dorée. gr. 4°.

18 belles gravures sur acier d'après les tableaux de Wilkie, J. M. W. Turner, Landseer, E. M. Ward, etc.

326 **A. Hendschel.** — (75) Blätter aus A. Hendschel's Skizzenbuch. Franckfurt a/M. *F. A. Prestel,* sans date. 2 portef. 4°.

327 **A. Ver Huell,** Denkende Beeldjes. Arnhem, 1880. folio oblong.

328 _____ Jeugd Studenten Schetsen. Arnhem, 1873. folio oblong.

329 _____ Eerste en laatste Studentenschetsen. Arnhem, 1882. folio oblong.

330 _____ Zijn er zoo. — Zoo zijn er. — Op het ijs. — In den Rook des Tijds. — etc.

331 _____ Zie daar! Arnhem, 1878. percaline. folio oblong.

---

332 **F. Clément,** Les Musiciens célèbres depuis le 16e siècle jusqu'à nos jours. Paris, *Hachette*, 1868. d. maroquin, tranches dorées. gr. 8°.

Illustré de 44 beaux portraits gravées à l'eau-forte et de 3 reproductions d'anciennes gravures.

333 **L. van Beethoven,** Sonaten und andere Werke für das Pianoforte. Bearbeitet von S. Lebert Stuttgart, 1871. 5 vol. d. maroquin gr. 4°.

334 _____ Symphonies pour Piano. — Concerts de Piano. — Toutes les symphonies pour Piano à quatre mains. — 3 vol. gr. 4° et 4° oblong.

335 **W. A. Mozart,** Ausgewählte Sonaten und andere Stücke für das Pianoforte. Bearb. von S. Lebert. Stuttgart, 1873. 2 tom. 1 vol. d. maroquin. gr. 4°.

336 **Fr. Schubert,** Ausgewählte Sonaten und Solostücke für das Pianoforte. Bearbeitet von Franz Liszt. Stuttgart, 1870. 2 tom. 1 vol. d. maroquin. gr. 4°.

337 **R. Schumann,** Oeuvres complettes pour le Piano. Edition nouvelle rédigée par N. Rubinstein. Moscou, 1868—69. 6 tom. 3 vol. d. maroquin. gr. 4°.

338 Lot de musique d'Opera's pour Piano. 15 vol. gr. 8° et 4°.

339 Lot de musique pour piano, relié et 8 vol. d. veau. gr. 4°.

340 Lot de musique pour piano en 2 portefeuilles.

341 **Science physique et naturelle.** 10 vol. reliés et brochés. 8°.

Schoedler, Das Buch der Natur. — Bosscha, Het Boek der uitvindingen. Buffon, Oeuvres. — Achille Comte, Musée d'histoire naturelle.

342 **F. A. Pouchet,** L'Univers, les infiniment grands et les infiniment petits. 2e édition. Paris, 1868. gr. 8°.

Illustré de 4 planches en couleur et 343 vignettes sur bois.

343 **J. Michelet,** L'Insecte. Paris, *Hachette,* 1876. 140 *vignettes sur bois dess. par H. Giacomelli.* percaline dorée. gr. 8°.

344 **M. van Noort,** Pomologia Batava of afbeelding en beschrijving van onderscheidene soorten van appelen en peren, welke in Nederlandsche gewesten worden gekweekt. Leyden, 1830. percaline doré. 4°.

Frontispice et 84 belles planches coloriées.

345 **H. S. Miner,** Orchids the Royal family of plants. With illustrations from nature. London, 1885. percaline dorée. gr. 4°.

Bel ouvrage avec 23 planches en couleurs. — Prix neuf fl. 34.—.

346 **W. H. de Vriese,** Tuinbouw-Flora van Nederland en zijne Overzeesche Bezittingen. Leyden, 1855. 3 vol. d. percaline. gr. 8°.

Avec un grand nombre de planches coloriées.

347 **Neerland's Plantentuin.** Afbeeldingen en beschrijvingen van sierplanten voor tuin en kamer. Onder redactie van Dr. C. A. J. A. Oudemans. Groningen, 1865—67. 3 dln. d. maroquin. gr. 8°.

Met 54 fraaie platen in kleuren.

348 **Bachelin-Deflorenne,** La Science des armoiries. Paris, 1880. *Figures dans le texte.* 8°.

349 **Louise d'Alq,** Les ouvrages de main en famille. 3me éd. Paris, 1877. *Avec* 300 *gravures.* — **E. Raymond,** Leçon de couture. 4me éd Paris 1875. *Avec* 360 *figures.* 2 vol. 8°.

350 **J. Lessing,** Muster alt deutscher Leinenstickerei. Berlin, 1882. 2 vol. *de planches.* 4°.

351 **J. Gouffée,** Le livre de cuisine, comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. 4me éd. Paris, *Hachette*, 1877. 4 *planches en couleurs et* 182 *gravures sur bois.* percaline. gr. 8°.

352 **Ménage et Cuisine.** — 10 vol.

Blanquet, La cuisinière. — d'Alq, Le savoir vivre. — Köhler, Kindergarten. — Allebé, Het kind.

LLAP80 — D530